

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

К.В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА**

Дисциплина Б1.В.05 Тележурналистика

Направление подготовки /
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

420000 «СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

42.03.02 Журналистика

Программу
составили

канд.филол.наук, Доцент, Подлубная М. Л.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель курса – формирование представлений об истории отечественной тележурналистики, необходимых для выработки системного взгляда на тележурналистику и успешного освоения профессии; изучение методов, необходимых для работы со звуком и изображением в телевизионном эфире и создания телепрограмм.

Будучи теоретически насыщенным, курс выстроен таким образом, что каждая тема рассматривается в контексте современной телевизионной деятельности. «Тележурналистика» также синтезирует и углубляет навыки телевизионной практики, полученные студентами в рамках других дисциплин, практических курсов.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- 1) изучение основных этапов и процессов развития телевизионной журналистики с целью использования этого опыта в практике профессиональной деятельности;
- 2) изучение специфики телевидения;
- 3) изучение языка экрана и монтажа.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-1:Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	
ПК-1.1:Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему.	
Уровень 1	Знать принципы выбора тематики и проблематики текста
Уровень 1	Уметь создавать журналистское произведение в соответствии с определенной тематикой и проблематикой
Уровень 1	Владеть навыками анализа тематики и проблематики медиатекста
ПК-1.2:Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.	
Уровень 1	Знать методику и правила профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами
Уровень 1	Уметь получать необходимую информацию для создания журналистского произведения от героев, экспертов, свидетелей
Уровень 1	Владеть методами обработки информации, полученной от героев, экспертов, свидетелей
ПК-1.3:Отбирает релевантную информацию из доступных документальных	

источников.	
Уровень 1	Знать источники журналистской информации
Уровень 1	Уметь получать и отбирать информацию из доступных документальных источников
Уровень 1	Владеть навыками работы с документальными источниками
ПК-1.4:Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения.	
Уровень 1	Знать правила проверки достоверности полученной информации, различия фактов и мнений
Уровень 1	Уметь проверять достоверность полученной информации, разделять в журналистском произведении факты и мнения
Уровень 1	Владеть навыками критического анализа информации
ПК-1.5:Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.	
Уровень 1	Знатьтелевизионные форматы и жанры, основы драматургии телепроизведения, речевые, стилистические и технологические требования к телевизионному произведению
Уровень 1	Уметь использовать элементарные выразительные средства в соответствии с жанром произведения, целевой аудиторией, тематикой текста
Уровень 1	Владеть навыками анализа системы элементарных выразительных средств журналистского произведения
ПК-1.6:Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы.	
Уровень 1	Знать профессиональные этические нормы
Уровень 1	Уметь соотносить свои действия с требованиями профессиональных этических норм
Уровень 1	Владеть навыками профессиональной коммуникации с учетом норм профессиональной этики
ПК-1.7:Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.	
Уровень 1	Знать требования к оформлению и структуре журналистского произведения
Уровень 1	Уметь создавать готовое к публикации журналистское произведения информационного или аналитического жанра
Уровень 1	Владеть навыками анализа структуры и композиции журналистского произведения
ПК-2:Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	
ПК-2.1:Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.	
Уровень 1	Знать основные языковые нормы, необходимые для создания журналистского произведения
Уровень 1	Уметь приводить журналистский текст в соответствие с языковыми нормами
Уровень 1	Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения

ПК-2.2:Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.	
Уровень 1	Знать требования к основным информационным и аналитическим жанрам журналистики
Уровень 1	Уметь проверять соответствие текста требованиям установленного жанра
Уровень 1	Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-2.3:Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте.	
Уровень 1	Знать основные профессиональные этические нормы
Уровень 1	Уметь определять соблюдение этических норм в журналистском произведении
Уровень 1	Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-2.4:Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта.	
Уровень 1	Знать требования телевизионных СМИ к текстам различных жанров
Уровень 1	Уметь приводить тексты различных жанров в требованиям телевизионных СМИ
Уровень 1	Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо иметь общее представление о профессиональной деятельности журналиста, специфике языка СМИ, которое формируется по изучении следующих предшествующих дисциплин:

Журналистское мастерство
 История отечественной журналистики
 История зарубежной журналистики
 Основы теории журналистики

Параллельно с изучением дисциплины Тележурналистика студенты изучают курсы История отечественной журналистики, Журналистское мастерство, Профессиональный тренинг: телевидение, что является положительным моментом при изучении ряда тем.

Дисциплина является базой для успешного освоения последующего курса Творческая мастерская: телевидение.

1.5 Особенности реализации дисциплины Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		4
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	1,25 (45)	1,25 (45)
занятия лекционного типа	0,83 (30)	0,83 (30)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,42 (15)	0,42 (15)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,75 (63)	1,75 (63)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	История отечественного телевидения	10	5	0	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4
2	Жанры и язык телевидения	14	5	0	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4
3	Специфика телевизионной деятельности	6	5	0	63	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4
Всего		30	15	0	63	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Введение в проблематику курса. Роль телевидения в жизни современного общества	2	0	0

2	1	История отечественного телевидения: 1930-1950	2	0	0
3	1	История отечественного телевидения: 1960-1970	2	0	0
4	1	Телевидение 1990-х гг., 2000-х гг. Авторское телевидение	2	0	0
5	1	Телепространство на современном этапе	2	0	0
6	2	Язык СМИ. Язык экрана и его элементы: кадр, план, ракурс, монтаж. Язык ТВ. Звуковые средства экранной выразительности. Звукозрительный образ. Проблема соотношения слова и изображения на телевидении	2	0	0
7	2	Формат и жанр. Синкретизм как свойство телевидения. Тенденции развития жанровой системы (факторы). Взаимопроникновение жанров. Система телевизионных жанров	2	0	0
8	2	Стили новостных программ (по Н.В. Зверевой). Верстка	2	0	0
9	2	Сюжет информационной программы: драматургия сюжета, использование синхронов, стендапов, шпигелей. Особенности закадрового текста	2	0	0

10	2	Инфотейнмент: возникновение, функции, специфика, приемы. «Намедни» Л. Парфенова как пример инфотейнмента на российском ТВ. Проявления инфотейнмента в текущей телевизионной практике	2	0	0
11	2	Ток-шоу как популярный жанр современного телевидения. История, специфика. Особенности ток-шоу на российском телевидении	2	0	0
12	2	Телевидение и развлечение. Развлекательные телепередачи Телевидение и агрессия. Криминализация эфира	2	0	0
13	3	Тележурналист в современной редакции	2	0	0
14	3	Телевизионный проект: от идеи до эфира. Этапы телепроизводства	2	0	0
15	3	Программирование. Программная политика	2	0	0
Итого			20	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Традиции Ю. Фокина в современной тележурналистике. Программа «Эстафета новостей»	2	0	0

2	1	Региональное медиапространство (проблематика в исследованиях по теории и практике журналистики). История красноярского телевидения	3	0	0
3	2	Язык СМИ. Язык экрана и его элементы: кадр, план, ракурс, монтаж. Язык ТВ. Звуковые средства экранной выразительности. Звукозрительный образ. Проблема соотношения слова и изображения на телевидении	2	0	0
4	2	Формат и жанр. Синкретизм как свойство телевидения. Тенденции развития жанровой системы (факторы). Взаимопроникновение жанров. Система телевизионных жанров	3	0	0
5	3	Тележурналист в современной редакции	2	0	0
6	3	Телевизионный проект: от идеи до эфира. Этапы телепроизводства	3	0	0
Всего			15	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шестеркина Л. П., Николаева Т. Д.	Методика телевизионной журналистики: учеб. пособие для студ. вузов по напр. 030600 "Журналистика" спец. 030601 "Журналистика"	Москва: Аспект-Пресс, 2012
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кемарская И. Н.	Телевизионный редактор: [учеб. пособие для студ. вузов]	Москва: Аспект-Пресс, 2009
Л2.2	Зорина О. А.	Краевое телевидение и радио: очень личная история: к 85-летию радио и 55-летию телевидения в Красноярском крае	Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ], 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1		
----	--	--

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрены аудиторные лекционные и семинарские занятия, сопровождающиеся контрольными вопросами и заданиями, форма, срок выполнения которых обозначены в фонде оценочных средств, хранящемся в электронном виде на кафедре.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Windows, MS Office
-------	--------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Справочно-информационный портал Грамота.ру www.gramota.ru
9.2.2	Музей телевидения и радио в Интернете www.tvmuseum.ru

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в аудиториях, оборудованных презентационным комплексом, подключенных к сети Интернет. Часть занятий (при необходимости) проходит в телестудии с использованием необходимой для технологии телевизионного производства аппаратуры.